

Los Números en Francmasonería

Génesis y Alquimia



GENERACIÓN DEL ANDRÓGINO

Introducción

Por este trabajo quise retranscribir mi propia sensación sobre los números. Ciertos puntos se libran de la literatura masónica porque corresponden a mi propia percepción, mi propia

intuición. Son las intuiciones que me permitieron penetrar el símbolo e integrar su dinámica.

El hecho de pasar 1° **Mistagoga** me dio una oportunidad de tomar una decisión de la especulación pura y intelectual a la comprensión interna. Esta comprensión interior es asimilable a una sensación y se produjo por la noche después de un trabajo consecuente sobre el simbolismo. Esto funcionó de modo idéntico sobre el simbolismo **alquímico**.

Sabemos que la llave de la alquimia interna es la sensación, también el símbolo se encuentra por la sensación. ¡Existe hasta a veces en el curso de este tipo de trabajo una sensación de " " MAIS OUI! C'EST CA". Ésta, **intranscriptible** por palabras, está viva, breve y fundamentalmente conmovedora. Perdura atenuándose para ahogarse a menudo en la vida diaria.

La simbología de los números me permitió integrar los instrumentos Masónicos. Sin la ayuda de los números los instrumentos habrían quedado siempre para mí inertes, es decir muertos.

Al principio creía que todo el problema únicamente residía en la nueva transcripción de la sensación. De hecho, en otra tabla que negociará el estudio del funcionamiento del símbolo, observaremos que el problema es sensiblemente diferente. Pero esto no quita en nada la dificultad de nueva transcripción es decir el medio de hacer accesible la comprensión interna.

Por palabras, a menudo torpes, por dibujos e imágenes, voy a tratar de originar en usted sensaciones que espero le permitirán volver al símbolo.

Después del primer trabajo sobre los siete primeros números masónicos, utilizaré los conocimientos divisados para un desciframiento de la imagen hermética del andrógino alquímico.

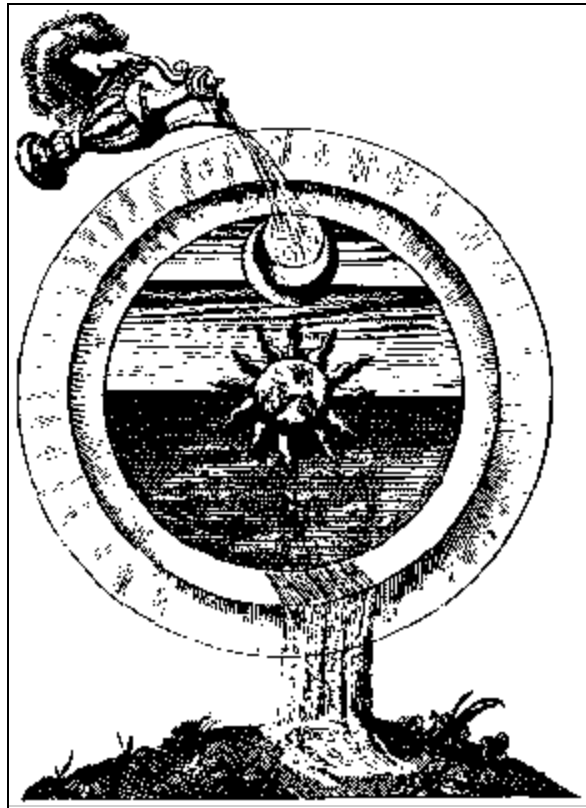
Los Números en Francmasonería

EL UNO



Esta fuerza universal es personificada también por la **mujer divina**.

Reencontramos así la idea de la naturaleza femenina de la fuerza universal que engendra el mundo.



Es comparada por sensación con las aguas femeninas de arriba.

Son **aguas corrosivas y ávidas** que destruyen las escorias del ser para dejar el hueso(núcleo) puro.

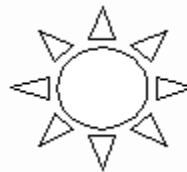
Considerado como arquetipo el árbol invertido se refleja sobre la superficie de estas aguas. La imagen obtenida por reflexión es la creación. ¡Es pues una imagen que no tiene existencia limpia contrariamente al árbol y a las aguas!



He aquí el gran mar de los filósofos en el cual se baña la sirena (feminidad divina) que genera el mundo con la ayuda de dos corrientes de las que vamos a hablar en el número dos.

EL DOS

Además de los instrumentos y utensilios masónicos reagrupados por dos (mallette y cincel, compás y escuadra, regla y palanca, perpendicular y nivel) y el ladrillo, mosaico, el Sol y la Luna son también los representantes de esta dualidad:



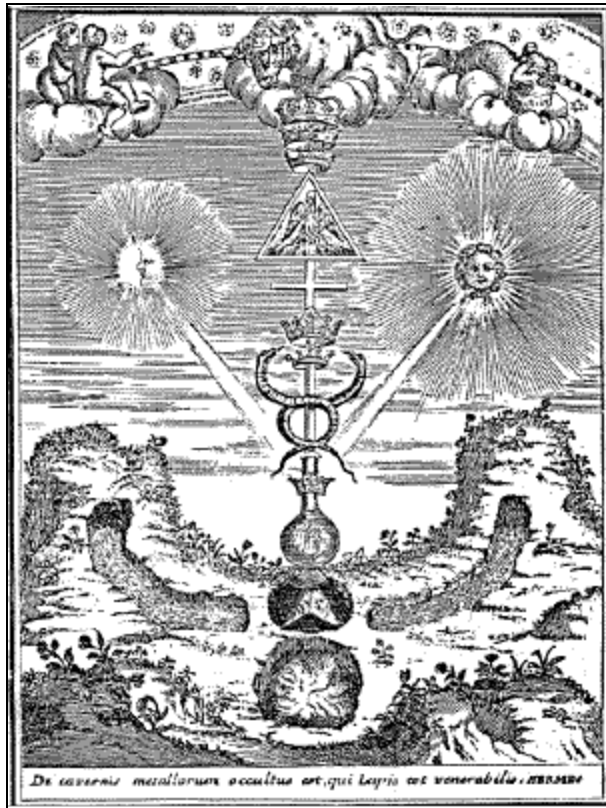
Puede comprenderse a numerosos niveles. He aquí algunos clasificados por el sentido más común del más profundo son:

- **El papel particular de ambos alumbrados:** el sol es el dispensador de luz cuyos rayos son recibidos y reenviados polarizados por la luna. El cerebro está a menudo considerado como lunar con relación al centro cardíaco ocupa un lugar de la presencia espiritual.

- **Dos influencias o corrientes** que alimentan el mundo por:



Estas dos influencias participan también en la transmutación del hombre:



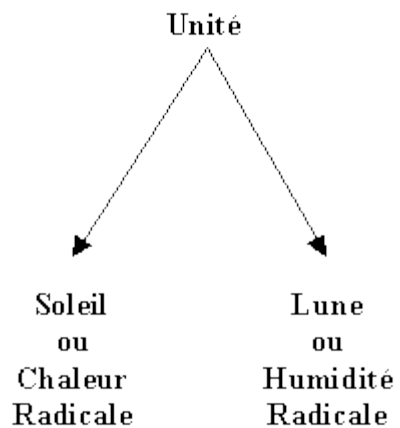
Ambos alumbrados alimentan la base de las serpientes del caduceo.



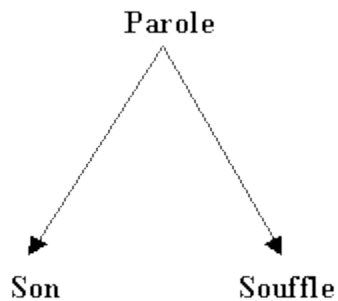
Ambas corrientes lunares y solares tienen origen el tercero del corriente en medio.

EL TRES

El Tres son la manifestación de Uno por los Dos es decir por ambas fuerzas vistas antes.

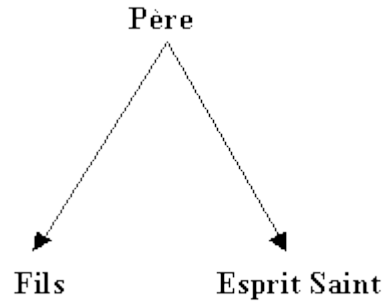


La generación de los Dos por Uno es idéntica a la palabra que crea simultáneamente el sonido y el soplo.



Es también la Trinidad Santa:

- El Padre (el dios tenebroso es decir incomprendible de Jacobo Boehme),
- El Hijo (aspecto masculino y solar, el Fuego)
- El Espíritu Santo (aspecto femenino y lunar, el Agua).



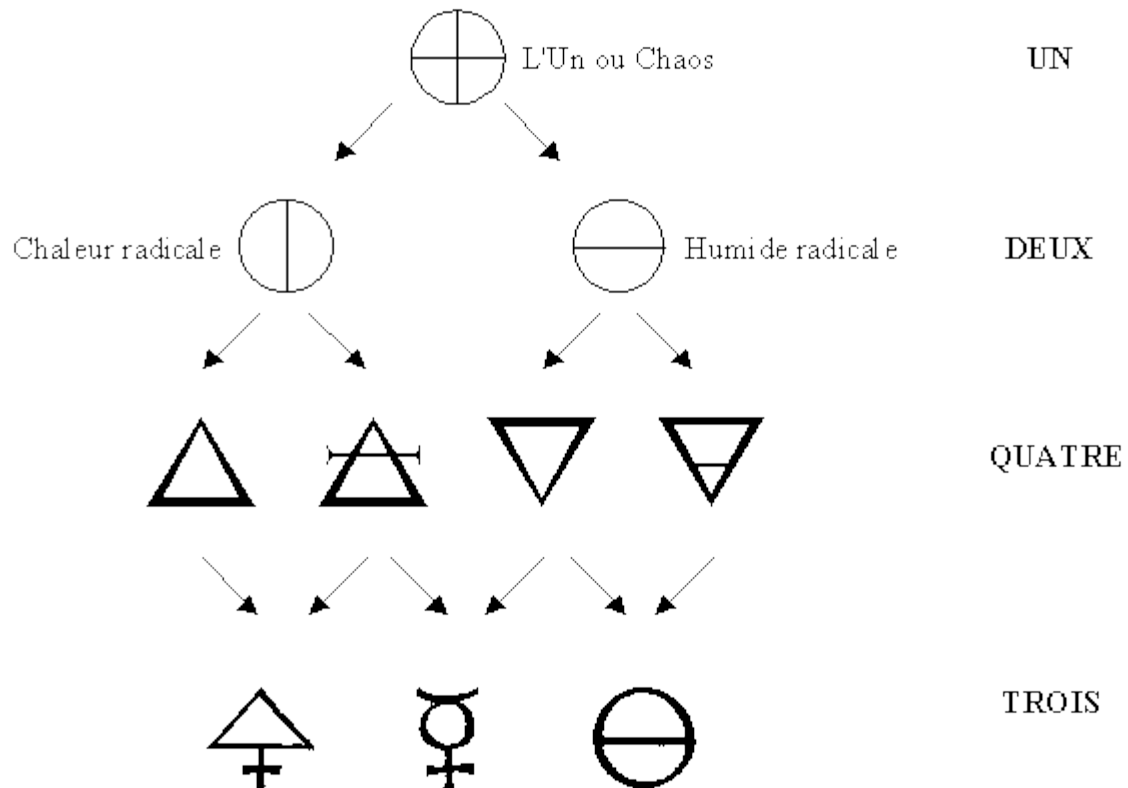
Uno incognoscible contiene potencialmente en él los Dos. Los Dos expresadas por Uno, por es decir nacidas de Uno, son de la misma naturaleza que Uno. El Uno y los Dos son tan consubstanciales.

EL CUATRO

Con Cuatro penetramos todavía más en la Creación. Reencontramos los cuatro elementos que constituyen la base de la materia y son conocidos todos los alquimistas:

Fuego	Agua
Aire	Tierra

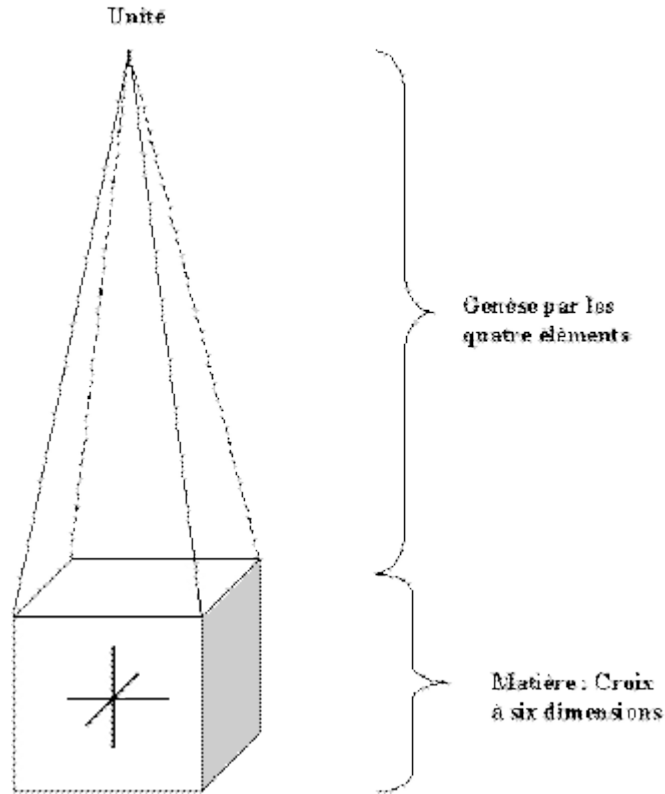
Una llave de la comprensión **alquímica** de 1, 2, 3 y 4 es la siguiente:



Definamos:

- El calor radical es la fuerza activa representada por la línea vertical.
- El fuego y el aire son unas energías activas o el ascenso porque nacidas del calor radical. Es por eso que son representados por un triángulo la punta arriba.
- El aire es la simpática del fuego. Línea horizontal bloquea el triángulo.
- La humedad radical es la fuerza pasiva representada por la línea horizontal.
- El agua y la tierra son unas energías pasivas o la bajada porque nacidas de la humedad radical. Es por eso que son representados por un triángulo la punta abajo.
- La tierra es la simpática del agua. Línea horizontal bloquea el triángulo.

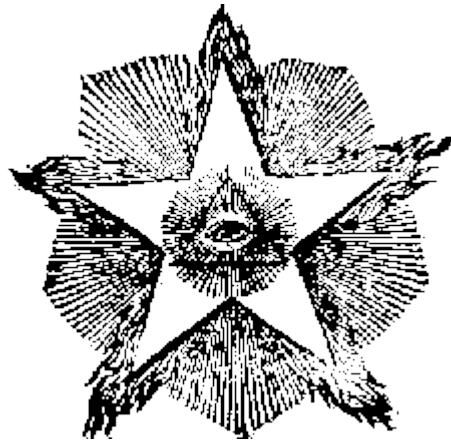
Imaginemos ahora la creación del mundo por los cuatro elementos, la base de la materia:



EL CINCO

El cinco es la Quintaesencia, el fuego divino **transmutado** del hombre. Es un **fuego devorador** que brota en el hombre para regenerarlo.

En Masonería el cinco son representados por la Estrella Resplandeciente:



Reencontramos bien en esta imagen **la dinámica** del fuego **transmutado**

La estrella representa también en masonería al hombre realizado y El dios resplandeciente y activo en la gente a través del Adepto.

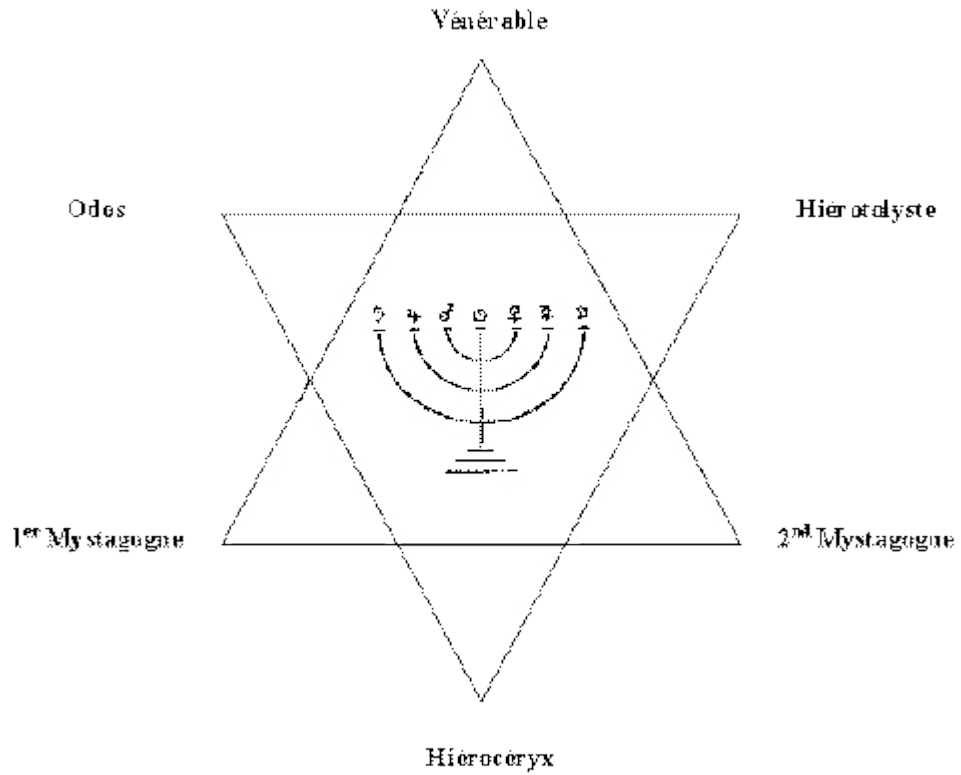
El centro de la estrella contiene la quintaesencia, el fuego, el corazón, la llave, el estado perfecto. En el corazón del hombre se encuentra una escala que lo une a la Divina y a las inspiraciones de **Hermes**. Es el receptáculo del fuego divino regenerador. Hace una infusión la Paz en el hombre y lo regenera.

En nuestro corazón, por la oración y el fuego devorador, el germen de inmortalidad (**anatolé**, el astro naciente) va a despertarse luego a crecer. Así de la misma manera que María, debemos dar a luz el Cristo en nosotros:



EL SEIS

En nuestro rito seis oficiales forman el Sello de Salomón cuyo centro es el **nous**:



Es el resultado de la regeneración: ambos triángulos son repuestos en el centro de la cruz.



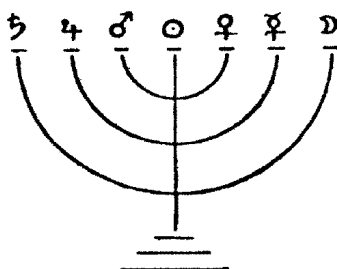
Es por eso que este sello en alquimia representa también la Piedra filosofal en su perfección.

EL SIETE

El origen del siete sube a las **siete funciones de Dios emanadas en todo el universo**.

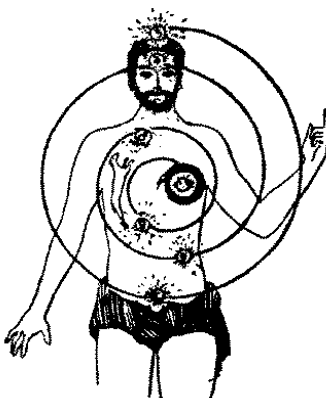
El siete más conocido es el de los días del Génesis.

En Francmasonería, corresponde al candelabro a siete ramas con la orden de encendido de las velas:



Representa así **la transmutación del hombre** que se va del corazón (sol).

Esta idea es a menudo reencontrada en la teosofía cristiana particularmente en la descendencia de Jacob Boehme. Por ejemplo, en la **teosofía práctica** encontramos la imagen siguiente:



Sobre esta imagen comprobamos que la central difunta sumergida en el corazón del hombre es rodeada de una serpiente que se cierra e impide la propagación de la luz. Una vez este obstáculo atravesado el fuego va a poder propagarse en todo el cuerpo por siete centros que mismos son desembocar.

APLICACIÓN AL HERMETISMO: EL ANDRÓGINO

El símbolo del andrógino evolucionó mucho en el curso de los siglos prueba de su éxito inmenso cerca del **hermetistas**. Estudiando su evolución podemos sacar de eso de numerosas enseñanzas.

EL ANTIGUO ANDRÓGINO

Uno de los primeros andrógino es el siguiente:



La **serpiente anudada** tenida por el andrógino recuerda el **ouroboros** y representa el Uno o el no manifestado.

El **cáliz que contiene las tres serpientes** representa el mundo o el manifestado. El manifestado es contenido así, depositado en un receptáculo. El manifestado es pues de calidad pesada y tangible.

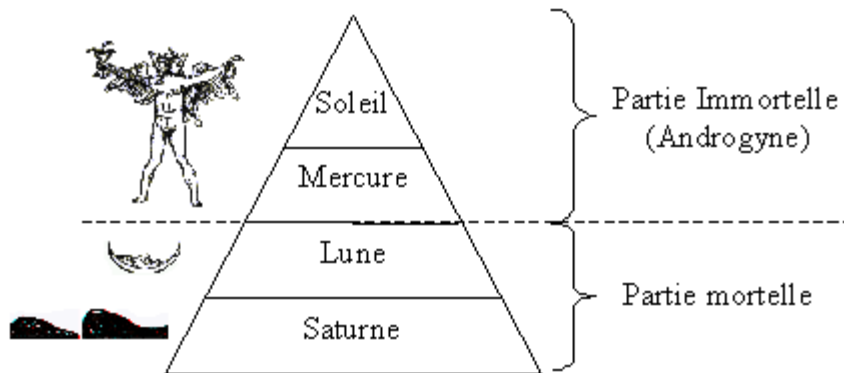
El andrógino los tiene de cada mano, es decir maestría a la vez el manifestado y el no manifestado. Es el intermediario entre ambos tipos de mundo.

Más del **andrógino es Uno y Doble**: rey y Reina. Ambas naturalezas Solares y lunares están en él. En el sentido de esta imagen ambas naturalezas son reunidas de nuevo: es el sentido de la reintegración.

El andrógino tiene los pies puestos sobre **la luna** (cuerpo R) que le es hasta puesta sobre la **tierra** (cuerpo W).

El andrógino es **alado, es decir sutil, libre** y liberado (cuerpo inmortal).

Así reencontramos la definición de los cuatro cuerpos de **Kremmerz** muy utilizada en Hermetismo:



Así el andrógino representa el cuerpo glorioso es decir la parte inmortal que corresponde a los cuerpos solar y **mercurial**.

Se sitúa por encima de la luna es decir del astral y así no hubiera sometido más a la muerte y a la corrupción.

Anotemos que **la luna posee una cara** y mira el andrógino. Esto significa que el andrógino es realizable aquí bajo y que Hermes habla al cuerpo Saturno a través del cuerpo lunar. Además, por este cuerpo lunar a Venus despertado en el sentido donde las sensaciones del mundo no son ingeridas más a través del cuerpo físico en el cuerpo lunar (y devueltas al cuerpo saturno) pero directamente por el cuerpo lunar.

El árbol y la ave representan las diferentes fases de Gran Obra que acaba en el nacimiento del andrógino.

EL ANDRÓGINO "MODERNO"

Un nuevo tipo de andrógino " Masónico " en nuestros medios es el del Hermano Basilio Valentín:



Observamos que el **compás** reemplaza la serpiente anudada y que **la escuadra** reemplaza el cáliz que contiene las tres serpientes. Por esta **"masonificación"** del simbolismo queda el mismo aunque sea invertido en las manos del andrógino.

También el árbol y aves desaparecen en provecho de un **simbolismo planetario** para las fases de gran Obra.

Sin embargo otro significado tiene origen con la desaparición de la luna al pie del anrógino reemplazada por el **dragón** y el **globo alado**.

El dragón tenebroso alado que escupe del fuego en dirección precisa del andrógino, representa el descubrimiento de la primera materia, el Mercurio de los sabios.

El globo alado escinde el dibujo en dos partes:

- **Altura:** práctica de la Obra y la sensación.
- **Por la bajura:** comprensión intelectual de la simbología de los números 1 (la línea), 2 (la cruz), 3 (el triángulo), 4 (el cuadrado).

La idea es la siguiente: la comprensión intelectual de los números del **tetracytis** trae por **Labora** y **Ora** a la germinación, es decir:

- A la comprensión interior de la Obra,
- Al descubrimiento de la primera materia,

- A la generación del andrógino.

Por fin todos estos símbolos son contenidos en **el huevo despunta abajo** y recuerda al Santo Graal o el **Céryx crisol** de la Obra. Podemos también reencontrar en este huevo la función del Templo masónico que es aislar del mundo profano, es decir cerrar su círculo interior.

BIBLIOGRAFÍA

De Ansembourg, Juan María, *Las gnosis y la Gnosis, en El Espíritu de las Cosas*. CIREM.

Dee, *La Monada Jeroglífica*, Editábamos a Sebastioani.

Evola, Julius, *La tradición hermética*, las ediciones Tradicionales, París

Gichtel, *Theosophia practica*, Editábamos a Sebastioani.

Hani, Juan, *divina liturgia*, Trédaniel, París.

Reghini Arturo, *Cagliostro*, Arché.

Reghini Arturo, *Los números sagrados*, Arché.

Reghini Arturo, *Los artículos de UR*, Arché.

Schwaller Lubicz, Isha, *La abertura del camino*, Tabla de Esmeralda, París.

Valentín Basilio, *AZOTH*.

Y las Tablas siguientes:

- Los cuatro cuerpos del hombre.
- La Sangre camino hacia el Edén.
- Anatolé.

TRADUCCION DEL FRANCES Y REVISION
PARA UPASIKA
AIHR2005